

# CO JSOU KULTURÁLNÍ STUDIA?

*Od zimního semestru má Filozofická fakulta nový Ústav věd o umění a kultuře. Vznikl sloučením dvou menších ústavů a sdružuje tři vědecká pracoviště – Oddělení dějin umění, Oddělení estetiky a Oddělení kulturních studií.*

**A** právě o kulturních studiích jsme si povídali s ředitelem nového ústavu, profesorem Petrem A. Bílkem, který vyučuje na Oddělení kulturních studií FF JU a současně působí také na Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK v Praze. V hlavním městě sice trvale žije, cesty do Českých Budějovic si prý ale vyloženě užívá. „Filozofická fakulta JU byla první v republice, která začala kulturní studia vyučovat, a tím mi splnila dlouholetý sen. České prostředí se tomuhle oboru dlouhou dobu bránilo, nechťelo si sem nechat zavléct nějakou módní anglosaskou záležitost. Dnes se už kromě nás vyučuje také v Olomouci,“ vysvětluje literární teoretik Bílek. I z důvodu obecné nedůvěry se tehdejší, a stále ještě dobíhající, magisterský obor jmenuje Literární-historická studia. Obor byl původně vyučován na Ústavu bohemistiky, postupně ale vznikl malý samostatný Ústav kulturních studií a přibyl bakalářský obor Kulturní studia. Magisterský program je již nově akreditován jako Kulturní studia. Chybí tak jen doktorský program, se kterým se výhledově také počítá.

## DETEKTIVKA NENÍ ODPAD

Podle Petra A. Bílka jsou kulturní studia oborem budoucnosti na poli humanitních předmětů. „Probíhá generační obměna, studenti jsou jiní než před deseti lety. A právě tenhle obor má potenciál zaujmout, aniž by

byl povrchní. Přináší nové úhly pohledu mísením vysoké kanonické kultury s kulturou populární a masovou, klade důraz i na materiální stránku věci. Kultura přece není jen vyzářování ducha, ale také něco, co něco stojí, co se v nějaké materiální formě uchovává, co nám vstupuje do životů,“ vysvětluje Bílek. Kulturní teoretiky tak zajímá, kolik měl film diváků, v jakém nákladu vyšla kniha a rozhodně se nebrání takzvanému pokleslému umění. „Spousta filmů nena-bízí estetickou hodnotu, ale zároveň jsou společenským jevem, který svědčí o diváckém vkusu, o chytře použitých komerčních strategiích a tak dále,“ tvrdí Bílek, který

*Obor bourá přežitě kategorizovaného vysokého a pokleslého umění.*

si na kulturních studiích cení právě toho, že se jim daří bourat přežitě kategorizovaného vysokého a pokleslého umění. „Nelze přece vnímat romány Arthura Conana Doylea jako odpad jen proto, že se jedná o detektivku, mimochodem kvalitně psanou a velmi vypovídající

o viktoriánské Anglii,“ uvažuje. Obor také narušuje zažitou představu, že vědec musí být odborníkem na jednu oblast a do jiné si netroufá. Komparatistický přístup nutí vědce pohybovat se v celé sféře kultury, i když to pro někoho může zavánět diletantstvím.

## CO SI VZÍT NA PUSTÝ OSTROV

„Na současné společnosti mi vadí, jak snadno přijímá i ty nejtupější a zcela ledabyle naservírované významy. Nejsme ochotni či schopni si připustit, že věci jsou složitější,

>> Ředitel Ústavu věd o umění a kultuře Petr A. Bílek považuje kulturní studia za obor budoucnosti

než se jeví," přemýšlí Bílek. Právě kritické myšlení by mělo být jednou ze základních schopností každého uchazeče, který projeví zájem o kulturní studia. Kromě schopnosti kritické interpretace je podle Bílka u studentů nezbytné zanícení pro kulturu. „Je nám jedno, jestli to bude fanoušek rytířských románů, Bonda nebo punkové muziky. Pojmy a rámci nahlížení si ho vybavíme v průběhu studia, ale zkušenost s kulturou už mít musí.“ Proto také obor stále striktně drží ústní pohovor u přijímacích zkoušek. „Potřebujeme ty lidi vidět, slyšet je mluvit. Často jim kladu otázku, jaké jediné dílo světové kultury by si s sebou vzali na pustý ostrov. Třetina uchazečů je zaskočených, protože konzumují jen to, co má zrovna hodně lajků. Zajímavé je, že pro dnešní uchazeče je zhlédnutí filmu otázkou dvou kliknutí, a přesto mívají menší filmovou zkušenost než jejich předchůdci,“ zmiňuje Bílek, pro kterého jsou ústní pohovory i zajímavou sondou do aktuálního vkusu mladých lidí.

### AKADEMIK I LETUŠKA

Každý uchazeč o studium si nutně musí položit otázku, čím jednou bude. Enormní poptávka po humanitních oborech v posledních letech částečně ustupuje potřebám technického vzdělávání. Není trh přesycen humanitně vzdělanými lidmi? „Představa, že si společnost objedná určité obory, a ty proto zvýhodní, se mi nelíbí. Současní studenti tady budou působit dalších čtyřicet let aktivního života, a který z politiků dohlédne, jaký typ vzdělání bude v tu dobu potřeba?“ upozorňuje. Z uplatnění absolventů kulturních studií Petr A. Bílek obavy nemá. První možností je pochopitelně akademická kariéra. Už bylo zmíněno, že struktura oboru zatím chybí doktorské stu-



dium, ale část studentů pokračuje na české literatuře, jiní míří do Prahy na Filozofickou fakultu nebo Fakultu humanitních studií UK. Absolventi se prý díky flexibilnímu a univerzálnímu vzdělání uplatní i jinde. „Náš student má široký rozhled, komunikační schopnosti, empatii a rozumí fungování významů,“ tvrdí Bílek a jako netradiční příklad uvádí absolventku, která pracuje jako letuška u dubajských Emirates. Pokud by vás kulturní studia lákala, přijďte se podívat na jakoukoli přednášku nebo zábavné Odpoledne s humanoidy. ●

Text: Miroslav Vlasák  
Foto: archiv Petra Bílka